

Título del curso: Política y Literatura en América Latina

Lengua de instrucción: castellano

Profesor/a: Dunia Gras
Jacint Jordana
Tania Pleitez

Horas de contacto y despacho del profesor/a: a convenir

Horas de instrucción: 45

Número de créditos recomendados: 3 US créditos - 6 ECTS

Pre-requisitos: No

Pre-requisitos de lengua: cuatro semestres previos de lengua española cursados en la universidad o equivalente.

Enfoque general y disciplinar del curso: La creación literaria y la política se encuentran estrechamente interrelacionadas. Sea como fuente de inspiración, como ensayo de interpretación, o simplemente como contexto inevitable, con mucha frecuencia los autores latinoamericanos se enfrentan a su propia realidad política haciendo uso de sus armas narrativas. Este curso, de naturaleza interdisciplinar, pretende poner en contacto los debates e investigaciones de la ciencia política sobre América Latina, con el estudio de la literatura Latinoamericana contemporánea y su aparato crítico. Con ello, se pretende aportar elementos de interpretación sobre la realidad latinoamericana que vayan más allá de las perspectivas disciplinarias clásicas.

Descripción del curso: El curso tiene como objetivo introducir al estudiante en las complejidades de la América Latina contemporánea a través de un estudio en profundidad de cinco novelas recientes de escritores latinoamericanos (Roberto Bolaño, Evelio Rosero, Yuri Herrera, Horacio Castellanos Moya y Zoe Valdés) y del contexto político en el que transcurre cada una de ellas.

Cada obra será examinada y discutida desde un enfoque de crítica literaria, considerando tanto sus influencias literarias desde una perspectiva comparada, como los rasgos específicos de su estructura narrativa. En paralelo, se analizarán, desde la perspectiva de las ciencias sociales, los aspectos políticos tratados en cada novela, con el propósito de ampliar la capacidad de interpretación de los estudiantes de la situación política de la región y sus problemas estructurales, y potenciar su reflexión teórica sobre la relación entre realidad política y ficción literaria.

Objetivos docentes: Al final del curso, los estudiantes tendrán un conocimiento de los principales tendencias y autores de la literatura latinoamericana contemporánea, serán capaces de analizar literariamente la estructura básica de una novela corta y dispondrán de la capacidad de reflexionar críticamente sobre algunos de los principales problemas políticos existentes actualmente en América Latina.

Trabajo requerido: Los estudiantes deberán leer las cinco novelas seleccionadas en el curso, antes de las fechas señaladas para su discusión en el curso. También deberán leer algunos artículos y capítulos de libro seleccionados en la bibliografía del curso. Los estudiantes deberán entregar dos ensayos sobre temas relacionados con alguna de las cinco novelas del programa, previamente acordados con los profesores.

Metodología docente: El curso está estructurado en clases magistrales, debates con los estudiantes y seminarios sobre cada una de las novelas seleccionadas y los temas socio-políticos de referencia.

Sistema de evaluación:

- Participación activa en clase: 10%
- Dos ensayos (3.000 palabras c/u): 30% cada uno
- Exposición oral sobre un tema del programa (20'-30'): 30%

Política de ausencias: La política de ausencias de la UPF se rige por normativa siguiente:

Attending class is mandatory and will be monitored daily by professors. Missing classes will impact on the student's final grade as follows:

Absences	Penalization
<i>Up to two (2) absences</i>	<i>No penalization</i>
<i>Three (3) absences</i>	<i>1 point subtracted from final grade (on a 10 point scale)</i>
<i>Four (4) absences</i>	<i>2 points subtracted from final grade (on a 10 point scale)</i>
<i>Five (5) absences or more</i>	<i>The student receives an INCOMPLETE ("NO PRESENTAT") for the course</i>

*The PEHE/HESP attendance policy **does not distinguish between justified or unjustified absences**. The student is deemed responsible to manage his/her absences. Emergency situations (hospitalization, family emergency...) will be analyzed on a case by case basis by the Academic Director of the HESP.*

Emergency situations (hospitalization, family emergency...) will be analyzed on a case by case basis by the Academic Director of the HESP.

Normas en el aula:

- No está permitido comer ni beber en clase.
- Los estudiantes tendrán una pausa de 10 minutos tras una hora de clase magistral.
- El estudiante debe llegar al aula puntualmente.

Distribución semanal de las clases:**SEMANA 1**

Sesión 1. Presentación del curso, del programa y de los participantes. Indicaciones de los requisitos del curso y del método de evaluación. Revisión de la bibliografía general y de los conceptos más relevantes a tener en cuenta (Prof. Jacint Jordana y Prof. Dunia Gras).

Sesión 2. Introducción a la literatura hispanoamericana actual: Bolaño y más allá (Prof. Dunia Gras).

SEMANA 2

Sesión 3. Consideraciones generales en torno a los problemas políticos fundamentales de América Latina en la actualidad (Prof. Jacint Jordana).

Sesión 4. Cuba y la revolución, de 1959 a la actualidad. (Prof. Jacint Jordana).

SEMANA 3

Sesión 5. La novela y la revolución, dentro y fuera de Cuba.

Lectura: Zoe Valdés: *La nada cotidiana* (Emecé, 1995).

[*Yocandra in the Paradise of Nada: a Novel of Cuba*, Arcade Books, trad. Sabina Cienfuegos].

Sesió 6. Sesió con un autor por determinar.

SEMANA 4

Sesió 7. Presentaciones de estudiantes y debate.

Sesió 8. De Allende a Pinochet: la dictadura chilena (Prof. Jacint Jordana).

SEMANA 5

Sesió 9. La escritura del horror: Bolaño y la representación ausente (Prof. Dunia Gras).

Lectura: Roberto Bolaño: *Estrella distante* (Anagrama, 2000).

[*Distant Star*, Vintage, trad. Chris Andrews].

Sesió 10. Presentaciones de estudiantes y debate.

SEMANA 6

Sesió 11. El genocidio centroamericano: la cuestión indígena y la violencia de estado (Prof. Jacint Jordana).

Sesió 12. La locura de la violencia desatada en el discurso de Horacio Castellanos Moya (Prof. Dunia Gras)

Lectura: Horacio Castellanos Moya, *Insensatez*

[*Senselessness*, New Directions, trad. Katherine Silver]

SEMANA 7

Sesió 13. Sesió con un autor por determinar.

Sesió 14. Presentaciones de estudiantes y debate.

SEMANA 8

Sesió 15. Colombia y el conflicto armado (Prof. Jacint Jordana).

Sesió 16. La memoria confusa de la violencia (Prof. Dunia Gras).

Lectura: Evelio Rosero: *Los ejércitos* (Tusquets, 2007)

[*The Armies*, MacLehose Press, trad. Anne McLean].

SEMANA 9

Sesió 17. Presentaciones de estudiantes y debate.

Sesió 18. El narco y la frontera de México (Prof. Jacint Jordana).

SEMANA 10

Sesió 19.

Lectura: Yuri Herrera: *Trabajos del Reino* (Periférica, 2004).

Sesió 20. Presentaciones de estudiantes y debate. Conclusiones finales.

Bibliografía recomendada:

Tema 1

CHOMSKI, Aviva. 2015. *A History of Cuban Revolution*, Wiley, 2015.

FACCINI, Carmen. 2002. "El discurso político de Zoé Valdés en *La nada cotidiana* y *Te di la vida entera*". *Ciberletras*. N. 7. <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/faccini.html>>

GONZÁLEZ ABELLAS, Miguel. 2007. *Visiones de exilio. Para leer a Zoé Valdés*. Lanham: University Press of America.

- HARMER, Tanya 2013. "Two, three, many revolutions: Cuba and the prospects for revolutionary change in Latin America, 1967–1975". *Journal of Latin American Studies*, 45 (1). pp. 61–89.
- ROJAS, Rafael. 2009. *El estante vacío. Literatura y política en Cuba*. Barcelona: Anagrama.
- VALDÉS, Zoé. 2015. *La Habana, mon amour*. Barcelona: Stella Maris.

Tema 2

- BARROS, R. 2003. Dictatorship and the rule of law: rules and military power in Pinochet's Chile. *Democracy and the Rule of Law*, 5, 188.
- BOLOGNESE, Chiara. 2009. *Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño*. Santiago de Chile: Margen.
- GUZMAN, Patricio. 2010. *Nostalgia de la luz* (documental).
- HUNEEUS, Carlos. 2007. *The Pinochet Regime*. Boulder: Lynne Rienner Pubs.
- LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel. 2013. *Roberto Bolaño. Estrella cercana. Ensayos sobre su obra*. Madrid: Verbum.
- MANZONI, Celina. 2002. *La escritura como tauromaquia*. Buenos Aires: Corregidor.
- VV.AA. 2005. *Jornadas en homenaje a Roberto Bolaño (1953-2003)*. Barcelona: Casa América-ICCI.

Tema 3

- BESSE, Nathalie. 2009. "Violencia y escritura en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya". *Espéculo*, n. 41 <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/insensa.html>>
- BROCKETT, Charles D. 1991 "The structure of political opportunities and peasant mobilization in Central America". *Comparative politics*, 1991, 253-274.
- FIGUEROA IBARRA, Carlos. 2013 "Genocide and State Terrorism in Guatemala, 1954–1996: An Interpretation". *Bulletin of Latin American Research*, 32.s1: 151-173.
- JOSSA, Emanuela. 2013. "Transparencia y opacidad. Escritura y memoria en *Insensatez* de H. Castellanos Moya y *El material humano* de R. Rey Rosa". *Centroamericana*. Vol. 23, n. 2, pp. 31-58. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4953663>>
- ORTIZ WALLNER, Alejandra. 2012. *El arte de ficcionar. La novela contemporánea en Centroamérica*. Frankfurt a. M.: Iberoamericana-Vervuert.

Tema 4

- ACEMOGLU, Daron; ROBINSON, James A.; SANTOS, Rafael J. 2013. "The monopoly of violence: Evidence from Colombia". *Journal of the European Economic Association*, 11.s1: 5-44.
- BETANCUR, Jorge Marío. 2013. *No hubo tiempo para la tristeza* (documental).
- MAYA FRANCO, Claudia María. 2012. "Literatura y sociedad. *Los ejércitos* de Evelio Rosero y la narración de la violencia en Colombia", *Lingüística y literatura*, vol. 33, n. 61, pp. 230-240. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4234562>>
- PADILLA CHASING, Iván Vicente. 2012. "*Los ejércitos*: novela del miedo, la incertidumbre y la desesperanza". *Literatura: historia, teoría, crítica*, vol. 14, n. 1, enero-junio, pp. 121-158. <<http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v14n1/v14n1a06.pdf>>
- RICHANI, Nazih. 2013. *Systems of violence: the political economy of war and peace in Colombia*. Suny Press.

Tema 5

ALMADA, Natalia. 2011. *El velador* (documental).

CARINI, Sara. 2014. "Identidades fronterizas a través del lenguaje en *Trabajos del reino y Señales que precederán el fin del mundo* de Yuri Herrera", *Revista Liberia. Hispanic Journal of Cultural Criticism*, n. 2, pp. 1-25 <http://www.researchgate.net/profile/Sara_Carini/publication/269930729_Identidades_fronterizas_a_travs_del_lenguaje_en_Trabajos_del_reino_y_Seales_que_precedern_el_fin_del_mundo_de_Yuri_Herrera/links/54b5377b0cf28ebe92e4da4d.pdf>

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. 2009. *El hombre sin cabeza*. Barcelona: Anagrama.

GRAYSON, George W. 2011. *Mexico: narco-violence and a failed state?* New Brunswick: Transaction Publishers.

OSORNO, Diego Enrique. 2010. *El cártel de Sinaloa. Una historia del uso político del narco*. México D. F.: Random House Mondadori.

-----, 2012. *La guerra de los Zetas. Viaje por la frontera de la necropolítica*. México D. F.: DeBolsillo.

RAMÍREZ-PIMIENTA, Juan Carlos. 2011. *Cantar a los narcos. Voces y versos del narcocorrido*. México D. F.: Temas de Hoy-Planeta.